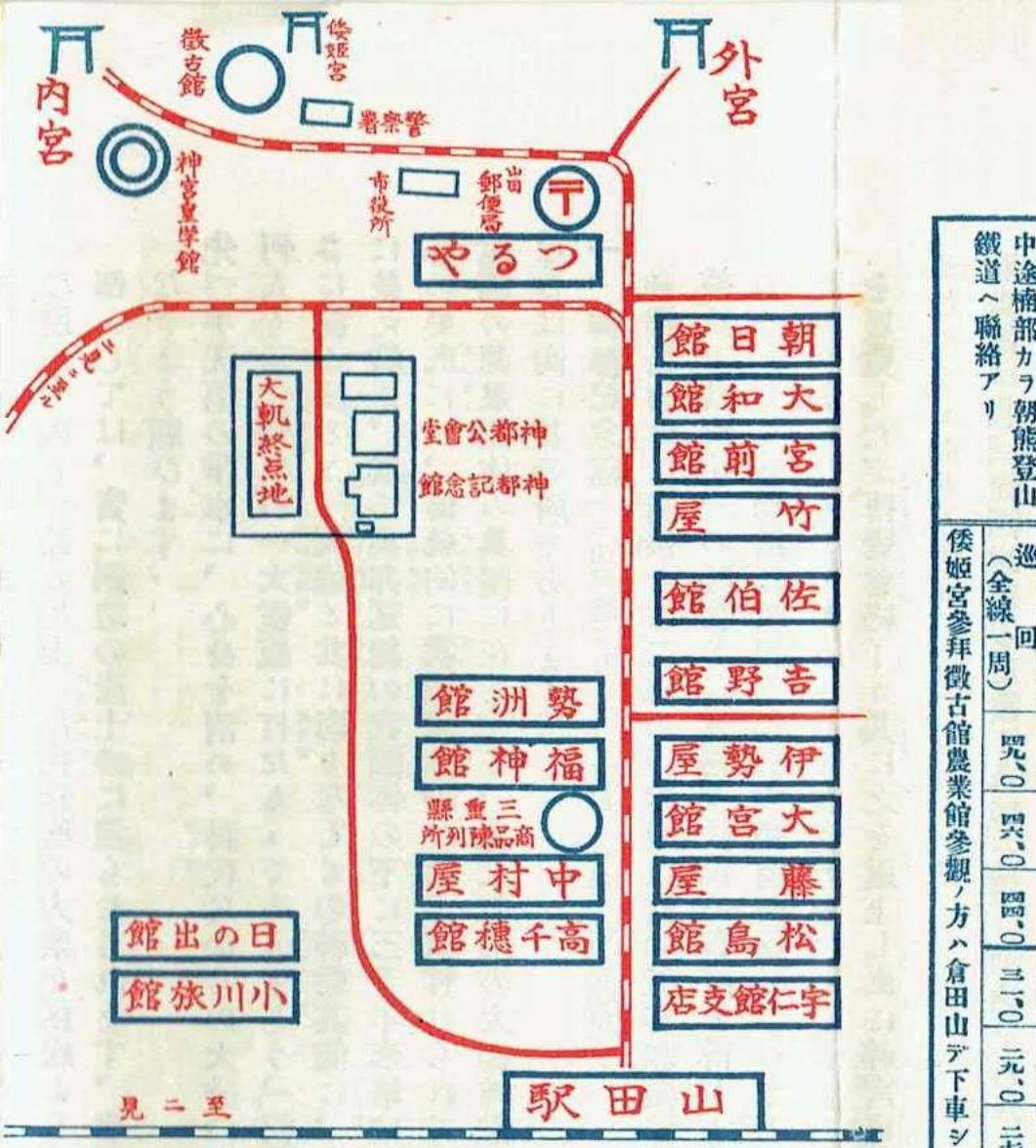


汽車發着時刻表

(昭和五年十月一日改正)

列車番號	山田	發時刻
二二二三三二四二三二三二三四二四三	二二二	急急急急急急急急
二二四一〇一四〇一〇一〇四〇〇〇〇二〇〇	二二二	急急急急急急急急
四二二一九六一三四七二五〇三三八一一六〇四二	二二二	急急急急急急急急
〇八六六五四四三三二一一二二〇九九七七五六、	九九	急急急急急急急急
一二五一一一三三四五—〇二〇五五〇五三四三	五五〇	急急急急急急急急
七五七八〇〇四四〇〇八〇五八八八三五八〇五〇	八三五	急急急急急急急急

電車賃金	團體割引乗車賃金(一人ニ付)(錢ヲ以テ単位トス)	列車番號
一、全線(全線一周)	七八分毎二發車シマス 中途桶部カラ朝熊登山 鐵道へ聯絡アリ	一、全線(全線一周)
片道 往復	内宮二見間 二十八銭 内宮二見間 四十八銭	片道 往復
五十銭	内宮二見間 二十六銭 内宮二見間 十八銭	五十銭
	内宮二見間 三十六銭 内宮二見間 五十六銭	



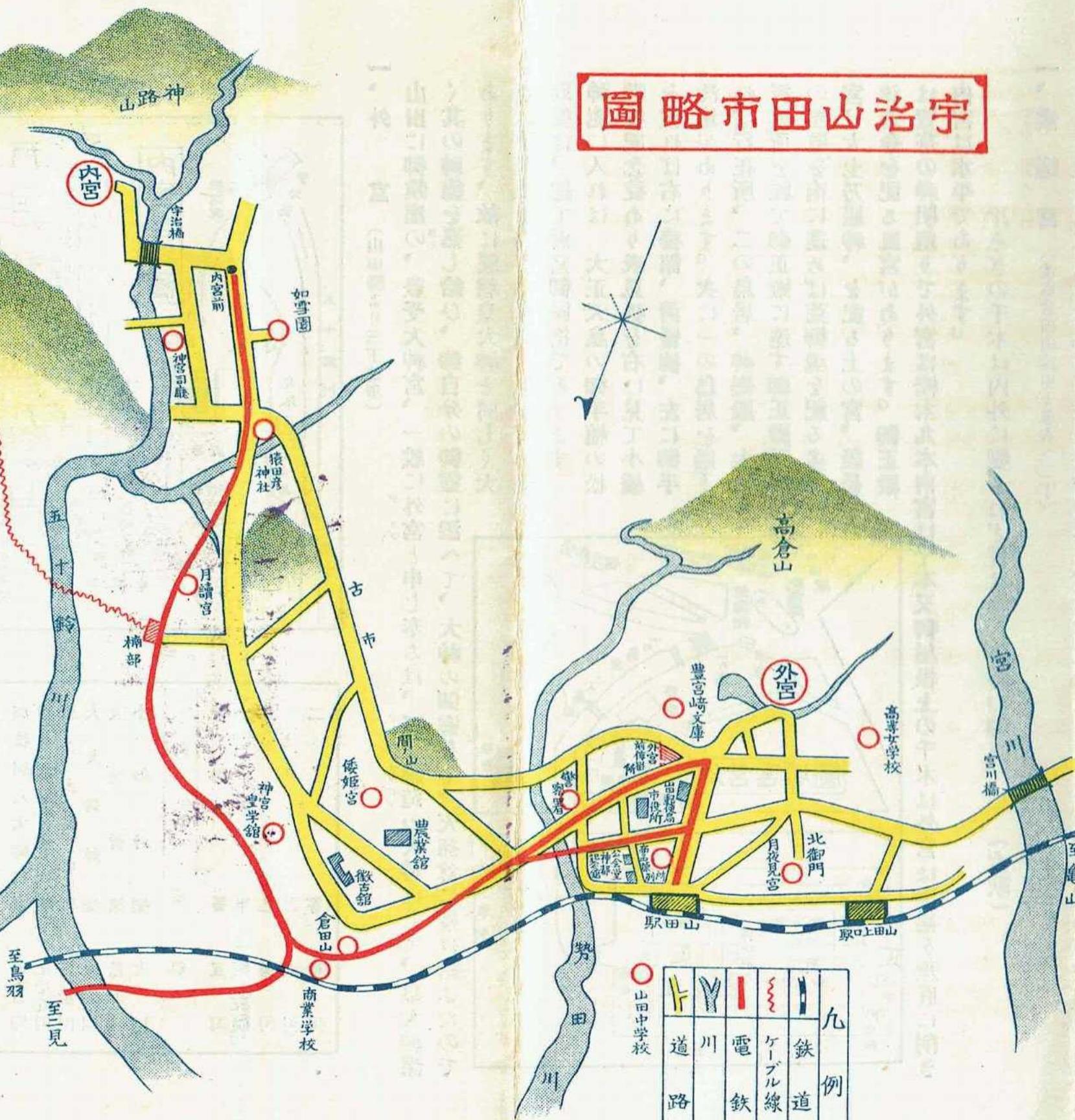
親睦會

當市にありて市の中央部に位し尙外宮の膝元に位置する山田驛前通りは東西交通の樞要地であつて參拜旅客にとつては最も御便利な土地柄と存します。

此の參宮客に直接の關係ある私共旅館業者は營業上新時代の趨勢に呼應して從來の不備陋習を改め銳意改善の方針のもとに茲に當業者の自覺を以て山田驛前通旅館聯組合を組織し各自待遇上不統一なき様特に周到なる用意と均等懇切を旨として飽迄宿泊者の信賴に酬ひ旅館聯組合の使命を果さむと努力するものであります。

かく目醒めたる當聯組合の微衷を諒せられ交通上尤も便利なる此の地に足を止めて御宿泊を賜はらんことを只管御願申す次第であります。

山田驛前旅館聯組合



宇治山田市

山田驛前通旅館聯組合

私書函(山田局三〇九〇)

參宮案内

佐伯山田駅前

旅館

神都概説

申すも畏きことながら、宇治の五十鈴の川上に御鎮座します、天照皇大神宮一般に内宮と申し奉るは、遠き神代の昔に於きましたて、天孫尊始めて此國土に天降り給ふに當り、天祖天照皇大神は、八坂瓊の勾玉、八咫の鏡、叢雲の劍三つの神器を授け給ひ、殊に御鏡に就て勅らせ給ひました、此鏡を大御神靈として奉祀せられて居るのであります、宇治橋は全長五十間幅四間の總檜造で両端の太鳥居は、御遷宮後舊御神殿の御棟持木を使用されます、橋を渡れば戰勝記念奉獻の巨砲あり、表見張を右に見て小橋を渡れば齋館、一の鳥居行在所、五十鈴川の手渡場があり次に二の鳥居、大麻授與所、神樂殿更に進みて御正殿に達します、正殿の北方に皇大神の荒御魂を祀る荒祭宮、大麻授與所前の橋を渡れば級長津彥命を祀る風日祈宮があります。

申すも畏きことながら、宇治の五十鈴の川上に御鎮座します、天照皇大神宮一般に内宮と申し奉るは、遠き神代の昔に於きましたて、天孫尊始めて此國土に天降り給ふに當り、天祖天照皇大神は、八坂瓊の勾玉、八咫の鏡、叢雲の劍三つの神器を授け給ひ、殊に御鏡に就て勅らせ給ひました、此鏡を大御神靈として奉祀せられて居るのであります、宇治橋は全長五十間幅四間の總檜造で両端の太鳥居は、御遷宮後舊御神殿の御棟持木を使用されます、橋を渡れば戰勝記念奉獻の巨砲あり、表見張を右に見て小橋を渡れば齋館、一の鳥居行在所、五十鈴川の手渡場があり次に二の鳥居、大麻授與所、神樂殿更に進みて御正殿に達します、正殿の北方に皇大神の荒御魂を祀る荒祭宮、大麻授與所前の橋を渡れば級長津彥命を祀る風日祈宮があります。

一、外宮（山田驛より三丁徒歩）

山田に御鎮座の、豊受大神宮、一般に外宮と申し奉るは、五穀創造の大神にして、皇大神深く其の神徳を嘉し給ひ、御自分の御靈に添へて、大神の御靈をも、天孫尊に授け給ふたのであります、故に歷朝皇大神と同しく大切に伊都伎まつられ今日にも皇室の御取扱は、總て両宮御同格であります。

神苑に入れば、大正天皇の御手植の松戦役記念碑あり表見張を右に見て小橋を渡れば右に齋館、清盛楠、左に御手洗場があります。次に一の鳥居を過ぐれば行在所、二の鳥居、神樂殿、大麻授與所を經て御正殿に達す御正殿手前の參道を南に進めば荒御魂を祀る多賀宮、大土乃祖神、を祀る土の宮、級長津彥命を祀る風宮があります。御正殿は萱葺の神明造りで外宮は檼木九本内宮は十本又御屋根上の千木は外宮は尖端を垂直に削ぎ内宮は水平であります。

片そぎの千木は内外に變らねど誓は同じ伊勢の神風。（古歌）

一、倭姫宮（電車倉田山途中下車右へ二丁）

畏くも垂仁天皇の第二皇女に座し神勅を奉し、大宮地を求めて五十余年の間諸國を遍歴し給ひ遂に今の五十鈴の川上に萬代鎮座の大業を創成あらせ給ふた大偉勳の女神にましまし、神都としては、實に創造の産土神に渡らせられます、學生の方々は別けて當宮の參拜をお忘れなきよう願ひます。

先づ手洗場の淨水に、心身を清め、神代ながらの大神の大前に拜跪して祈誓を籠めました時、何人も云ひ知れぬ一大靈感に打たるゝであります、「何事のお在しますかは知らねども忝けなさに涙こほるゝ」天壤共に窮りなしその神勅其儘に、皇統連綿として千代八千代、寶祚彌榮に榮え給ふ、眞に萬邦冠絶の我國体の下に三千年来培はれ育くまた、大和民族八千萬同胞の心の奥底には、傳統的に我國民精神が深く植付けられて居ります偶々森嚴清淨の靈域に入り、建國の源泉國体の眞髓に在します、絶大無限の大御神靈に咫尺し奉りて、覺えず、感激の涙となるは洵に其の所であります。

一、神都記念館（山田驛より三丁外宮前より四丁電車途中下車）

神都公會堂に隣接せる二棟の銅御殿は昭和五年春開催致しました御遷宮奉祝神都博覽會の一施設で當時隨一の呼物となり偏く江湖の賞讃を博しました御物館、歴史館を其儘存置したものであつて御物館は昭和三年御大禮造營物の一つであつた京都御所内神樂舎を御下賜により移轉修築したものでありまして博覽會中は大禮御使用的御物を拜借奉展し尙ほ帝國勳章全部を展覽したが博覽會終了と共に之を返上し更に神宮司廳寄贈の御遷宮模型を陳列し弘く觀覽せしめつゝあります。

歴史館は我國建國以來の史蹟十八種を選び油繪を背景とし活人形を配置して電氣照明により精巧なバノラマを展開せるもので史蹟は文學博士上田萬年氏神宮皇學館長森田實氏の選定せられたもので又構想圖案は久保田金僊畫伯、油繪は茂木習古氏、人形は庄田七郎兵衛氏、電氣照明は遠山靜雄氏等東都斯界の權威者が畢生の心血を注がれました一大傑作であります、開館以來、高松宮、祭主宮、東伏見宮、閑院若宮、賀陽宮各殿下の御台覽を賜はり毎々褒美詞を添ふし、大官貴紳亦必ず駕を狂けて觀賞を博して居りますことは神都の誇りとする所であります。

一、朝熊山（楠部より登山電車に乘替）

内宮前に至る迄の高台地で園内には休憩所の設備がありまして參拜者の爲め湯茶の便宜を計り講習場の設けがあります。

一、如雪園（電車中切下車）

此處は縣下主要物産を網羅し旅客に本縣の物産を紹介する外即賣所の設けがあります。

一、商品陳列所（山田驛前通り）

此處は縣下主要物産を紹介する外即賣所の設けがあります。

一、外宮（山田驛より三丁徒歩）

山田に御鎮座の、豊受大神宮、一般に外宮と申し奉るは、五穀創造の大神にして、皇大神深く其の神徳を嘉し給ひ、御自分の御靈に添へて、大神の御靈をも、天孫尊に授け給ふたのであります、故に歷朝皇大神と同しく大切に伊都伎まつられ今日にも皇室の御取扱は、總て両宮御同格であります。

神苑に入れば、大正天皇の御手植の松戦役記念碑あり表見張を右に見て小橋を渡れば右に齋館、清盛楠、左に御手洗場があります。次に一の鳥居を過ぐれば行在所、二の鳥居、神樂殿、大麻授與所を經て御正殿に達す御正殿手前の參道を南に進めば荒御魂を祀る多賀宮、大土乃祖神、を祀る土の宮、級長津彥命を祀る風宮があります。御正殿は萱葺の神明造りで外宮は檼木九本内宮は十本又御屋根上の千木は外宮は尖端を垂直に削ぎ内宮は水平であります。

片そぎの千木は内外に變らねど誓は同じ伊勢の神風。（古歌）

一、倭姫宮（電車倉田山途中下車右へ二丁）

畏くも垂仁天皇の第二皇女に座し神勅を奉し、大宮地を求めて五十余年の間諸國を遍歴し給ひ遂に今の五十鈴の川上に萬代鎮座の大業を創成あらせ給ふた大偉勳の女神にましまし、神都としては、實に創造の産土神に渡らせられます、學生の方々は別けて當宮の參拜をお忘れなきよう願ひます。

先づ手洗場の淨水に、心身を清め、神代ながらの大神の大前に拜跪して祈誓を籠めました時、何人も云ひ知れぬ一大靈感に打たるゝであります、「何事のお在しますかは知らねども忝けなさに涙こほるゝ」天壤共に窮りなしその神勅其儘に、皇統連綿として千代八千代、寶祚彌榮に榮え給ふ、眞に萬邦冠絶の我國体の下に三千年来培はれ育くまた、大和民族八千萬同胞の心の奥底には、傳統的に我國民精神が深く植付けられて居ります偶々森嚴清淨の靈域に入り、建國の源泉國体の眞髓に在します、絶大無限の大御神靈に咫尺し奉りて、覺えず、感激の涙となるは洵に其の所であります。

一、神都記念館（山田驛より三丁外宮前より四丁電車途中下車）

神都公會堂に隣接せる二棟の銅御殿は昭和五年春開催致しました御遷宮奉祝神都博覽會の一施設で當時隨一の呼物となり偏く江湖の賞讃を博しました御物館、歴史館を其儘存置したものであつて御物館は昭和三年御大禮造營物の一つであつた京都御所内神樂舎を御下賜により移轉修築したものでありまして博覽會中は大禮御使用的御物を拜借奉展し尙ほ帝國勳章全部を展覽したが博覽會終了と共に之を返上し更に神宮司廳寄贈の御遷宮模型を陳列し弘く觀覽せしめつゝあります。

歴史館は我國建國以來の史蹟十八種を選び油繪を背景とし活人形を配置して電氣照明により精巧なバノラマを展開せるもので史蹟は文學博士上田萬年氏神宮皇學館長森田實氏の選定せられたもので又構想圖案は久保田金僊畫伯、油繪は茂木習古氏、人形は庄田七郎兵衛氏、電氣照明は遠山靜雄氏等東都斯界の權威者が畢生の心血を注がれました一大傑作であります、開館以來、高松宮、祭主宮、東伏見宮、閑院若宮、賀陽宮各殿下の御台覽を賜はり毎々褒美詞を添ふし、大官貴紳亦必ず駕を狂けて觀賞を博して居りますことは神都の誇りとする所であります。

一、外宮（山田驛より三丁徒歩）

山田に御鎮座の、豊受大神宮、一般に外宮と申し奉るは、五穀創造の大神にして、皇大神深く其の神徳を嘉し給ひ、御自分の御靈に添へて、大神の御靈をも、天孫尊に授け給ふたのであります、故に歷朝皇大神と同しく大切に伊都伎まつられ今日にも皇室の御取扱は、總て両宮御同格であります。

神苑に入れば、大正天皇の御手植の松戦役記念碑あり表見張を右に見て小橋を渡れば右に齋館、清盛楠、左に御手洗場があります。次に一の鳥居を過ぐれば行在所、二の鳥居、神樂殿、大麻授與所を經て御正殿に達す御正殿手前の參道を南に進めば荒御魂を祀る多賀宮、大土乃祖神、を祀る土の宮、級長津彥命を祀る風宮があります。御正殿は萱葺の神明造りで外宮は檼木九本内宮は十本又御屋根上の千木は外宮は尖端を垂直に削ぎ内宮は水平であります。

片そぎの千木は内外に變らねど誓は同じ伊勢の神風。（古歌）

一、倭姫宮（電車倉田山途中下車右へ二丁）

畏くも垂仁天皇の第二皇女に座し神勅を奉し、大宮地を求めて五十余年の間諸國を遍歴し給ひ遂に今の五十鈴の川上に萬代鎮座の大業を創成あらせ給ふた大偉勳の女神にましまし、神都としては、實に創造の産土神に渡らせられます、學生の方々は別けて當宮の參拜をお忘れなきよう願ひます。

先づ手洗場の淨水に、心身を清め、神代ながらの大神の大前に拜跪して祈誓を籠めました時、何人も云ひ知れぬ一大靈感に打たるゝであります、「何事のお在しますかは知らねども忝けなさに涙こほるゝ」天壤共に窮りなしその神勅其儘に、皇統連綿として千代八千代、寶祚彌榮に榮え給ふ、眞に萬邦冠絶の我國体の下に三千年来培はれ育くまた、大和民族八千萬同胞の心の奥底には、傳統的に我國民精神が深く植付けられて居ります偶々森嚴清淨の靈域に入り、建國の源泉國体の眞髓に在します、絶大無限の大御神靈に咫尺し奉りて、覺えず、感激の涙となるは洵に其の所であります。

歴史館は我國建國以來の史蹟十八種を選び油繪を背景とし活人形を配置して電氣照明により精巧なバノラマを展開せるもので史蹟は文學博士上田萬年氏神宮皇學館長森田實氏の選定せられたもので又構想圖案は久保田金僊畫伯、油繪は茂木習古氏、人形は庄田七郎兵衛氏、電氣照明は遠山靜雄氏等東都斯界の權威者が畢生の心血を注がれました一大傑作であります、開館以来、高松宮、祭主宮、東伏見宮、閑院若宮、賀陽宮各殿下の御台覽を賜はり毎々褒美詞を添ふし、大官貴紳亦必ず駕を狂けて觀賞を博して居りますことは神都の誇りとする所であります。

一、外宮（山田驛より三丁徒歩）

山田に御鎮座の、豊受大神宮、一般に外宮と申し奉るは、五穀創造の大神にして、皇大神深く其の神徳を嘉し給ひ、御自分の御靈に添へて、大神の御靈をも、天孫尊に授け給ふたのであります、故に歷朝皇大神と同しく大切に伊都伎まつられ今日にも皇室の御取扱は、總て両宮御同格であります。

神苑に入れば、大正天皇の御手植の松戦役記念碑あり表見張を右に見て小橋を渡れば右に齋館、清盛楠、左に御手洗場があります。次に一の鳥居を過ぐれば行在所、二の鳥居、神樂殿、大麻授與所を經て御正殿に達す御正殿手前の參道を南に進めば荒御魂を祀る多賀宮、大土乃祖神、を祀る土の宮、級長津彥命を祀る風宮があります。御正殿は萱葺の神明造りで外宮は檼木九本内宮は十本又御屋根上の千木は外宮は尖端を垂直に削ぎ内宮は水平であります。

片そぎの千木は内外に變らねど誓は同じ伊勢の神風。（古歌）

一、倭姫宮（電車倉田山途中下車右へ二丁）

畏くも垂仁天皇の第二皇女に座し神勅を奉し、大宮地を求めて五十余年の間諸國を遍歴し給ひ遂に今の五十鈴の川上に萬代鎮座の大業を創成あらせ給ふた大偉勳の女神にましまし、神都としては、實に創造の産土神に渡らせられます、學生の方々は別けて當宮の參拜をお忘れなきよう願ひます。

先づ手洗場の淨水に、心身を清め、神代ながらの大神の大前に拜跪して祈誓を籠めました時、何人も云ひ知れぬ一大靈感に打たるゝであります、「何事のお在しますかは知らねども忝けなさに涙こほるゝ」天壤共に窮りなしその神勅其儘に、皇統連綿として千代八千代、寶祚彌榮に榮え給ふ、眞に萬邦冠絶の我國体の下に三千年来培はれ育くまた、大和民族八千萬同胞の心の奥底には、傳統的に我國民精神が深く植付けられて居ります偶々森嚴清淨の靈域に入り、建國の源泉國体の眞髓に在します、絶大無限の大御神靈に咫尺し奉りて、覺えず、感激の涙となるは洵に其の所であります。

歴史館は我國建國以來の史蹟十八種を選び油繪を背景とし活人形を配置して電氣照明により精巧なバノラマを展開せるもので史蹟は文學博士上田萬年氏神宮皇學館長森田實氏の選定せられたもので又構想圖案は久保田金僊畫伯、油繪は茂木習古氏、人形は庄田七郎兵衛氏、電氣照明は遠山靜雄氏等東都斯界の權威者が畢生の心血を注がれました一大傑作であります、開館以来、高松宮、祭主宮、東伏見宮、閑院若宮、賀陽宮各殿下の御台覽を賜はり毎々褒美詞を添ふし、大官貴紳亦必ず駕を狂けて觀賞を博して居りますことは神都の誇りとする所であります。

先づ手洗場の淨水に、心身を清め、神代ながらの大神の大前に拜跪して祈誓を籠めました時、何人も云ひ知れぬ一大靈感に打たるゝであります、「何事のお在しますかは知らねども忝けなさに涙こほるゝ」天壤共に窮りなしその神勅其儘に、皇統連綿として千代八千代、寶祚彌榮に榮え給ふ、眞に萬邦冠絶の我國体の下に三千年来培はれ育くまた、大和民族八千萬同胞の心の奥底には、傳統的に我國民精神が深く植付けられて居ります偶々森嚴清淨の靈域に入り、建國の源泉國体の眞髓に在します、絶大無限の大御神靈に咫尺し奉りて、覺えず、感激の涙となるは洵に其の所であります。

歴史館は我國建國以來の史蹟十八種を選び油繪を背景とし活人形を配置して電氣照明により精巧なバノラマを展開せるもので史蹟は文學博士上田萬年氏神宮皇學館長森田實氏の選定せられたもので又構想圖案は久保田金僊畫伯、油繪は茂木習古氏、人形は庄田七郎兵衛氏、電氣照明は遠山靜雄氏等東都斯界の權威者が畢生の心血を注がれました一大傑作であります、開館以来、高松宮、祭主宮、東伏見宮、閑院若宮、賀陽宮各殿下の御台覽を賜はり毎々褒美詞を添ふし、大官貴紳亦必ず駕を狂けて觀賞を博して居りますことは神都の誇りとする所であります。

先づ手洗場の淨水に、心身を清め、神代ながらの大神の大前に拜跪して祈誓を籠めました時、何人も云ひ知れぬ一大靈感に打たるゝであります、「何事のお在しますかは知らねども忝けなさに涙こほるゝ」天壤共に窮りなしその神勅其儘に、皇統連綿として千代八千代、寶祚彌榮に榮え給ふ、眞に萬邦冠絶の我國体の下に三千年来培はれ育くまた、大和民族八千萬同胞の心の奥底には、傳統的に我國民精神が深く植付けられて居ります偶々森嚴清淨の靈域に入り、建國の源泉國体の眞髓に在します、絶大無限の大御神靈に咫尺し奉りて、覺えず、感激の涙となるは洵に其の所であります。

歴史館は我國建國以來の史蹟十八種を選び油繪を背景とし活人形を配置して電氣照明により精巧なバノラマを展開せるもので史蹟は文學博士上田萬年氏神宮皇學館長森田實氏の選定せられたもので又構想圖案は久保田金僊畫伯、油繪は茂木習古氏、人形は庄田七郎兵衛氏、電氣照明は遠山靜雄氏等東都斯界の權威者が畢生の心血を注がれました一大傑作であります、開館以来、高松宮、祭主宮、東伏見宮、閑院若宮、賀陽宮各殿下の御台覽を賜はり毎々褒美詞を添ふし、大官貴紳亦必ず駕を狂けて觀賞を博して居りますことは神都の誇りとする所であります。

先づ手洗場の淨水に、心身を清め、神代ながらの大神の大前に拜跪して祈誓を籠めました時、何人も云ひ知れぬ一大靈感に打たるゝであります、「何事のお在しますかは知らねども忝けなさに涙こほるゝ」天壤共に窮りなしその神勅其儘に、皇統連綿として千代八千代、寶祚彌榮に榮え給ふ、眞に萬邦冠絶の我國体の下に三千年来培はれ育くまた、大和民族八千萬同胞の心の奥底には、傳統的に我國民精神が深く植付けられて居ります偶々森嚴清淨の靈域に入り、建國の源泉國体の眞髓に在します、絶大無限の大御神靈に咫尺し奉りて、覺えず、感激の涙となるは洵に其の所であります。