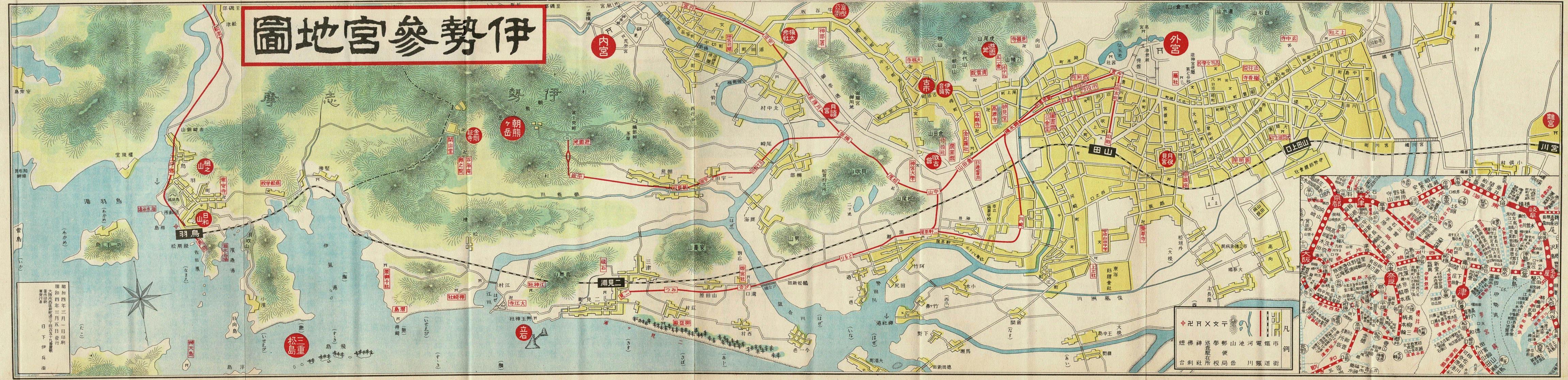
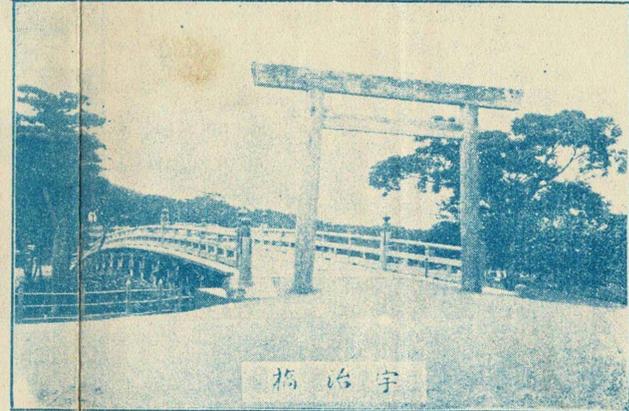


伊勢參宮地圖

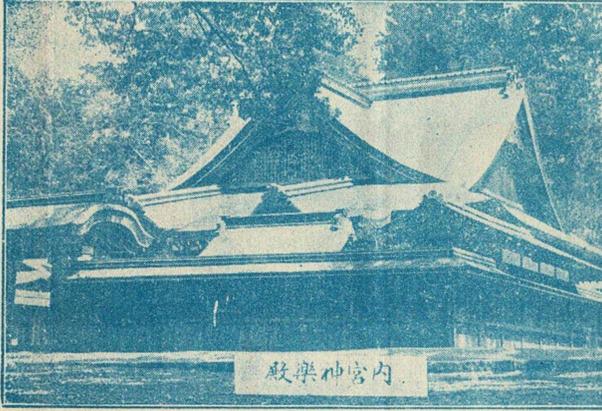


昭和四年三月五日印刷
 大阪府西區船場通千四百五十九番號
 日下伊兵衛

凡例
 山 山形 山形
 河 河形 河形
 池 池形 池形
 電 電線形 電線形
 鐵 鐵道形 鐵道形
 市 市界形 市界形
 郡 郡界形 郡界形
 學 學校形 學校形
 巡 巡警駐在所形 巡警駐在所形
 佛 佛所形 佛所形
 燈 燈台形 燈台形
 利 利社形 利社形



宇治橋



内宮神樂殿



内宮正殿



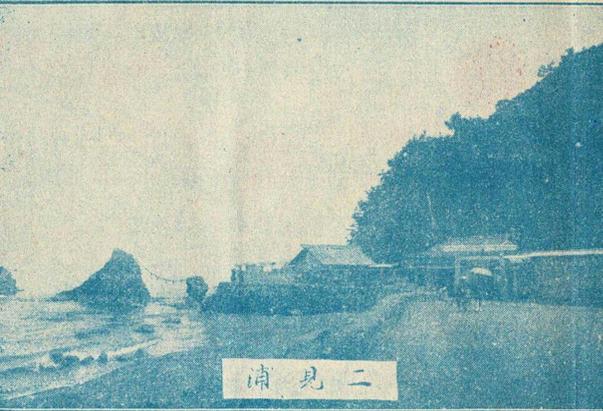
外宮神苑



外宮正殿



外宮神樂殿



二見浦



徴古館

参宮の楽

参拜順路 捕ひの菅音頭唄を昔物語りとして關西線を龜山より参宮線に入り京阪より六時間名古屋より四時間にて山田驛に下車すれば、驛前に電車自動車あり一路内宮に至るを得るも先づ驛より三町の外宮に詣づるを普通とす、外宮を祭る地を山田といひ、内宮の鎮まり在す所を宇治と稱す、宇治山田と一口に言へども五十町の距離ありて其間電車あり御成街道を走る自動車あり又乗合馬車もあれど、時間あらば舊道の古市相の山又は由縁深き神都の古蹟を巡りて伊勢情趣を味ふは参宮者の最も望む所なるべし、さて内宮を拜せば二見浦夫婦岩、又は鳥羽の奇を賞するか或は電車を楠部に乗りかへ朝熊山不二見臺に大觀するか、そは各人行程日時の長短によりて都合撰擇に委すべし、以上を手早くすれば一日にて成し得べく、又月讀月夜見の両社を始め細かく末社名所を巡らんに週日にて猶ほ足らざるべし、旅宿は大夏高樓の所に軒を列らべ魚鮮にして料又廉なり、内宮前の各旅館は五十鈴川の流れ清く崇敬の念自ら湧き、便利にして何彼に都合よきは山田驛附近外宮前に及ぶべきなし、風流には古市ありて伊勢音頭の弦歌昔にかはらず、二見浦の風色は旅情を慰むるに適し更に鳥羽に宿るか朝熊山頂に一泊するも又興深かるべし、鳥羽より四里の磯部伊雜宮へは乗合自動車あり、香良洲神社は高茶屋より三十町の海濱に在し、松阪には本居宣長を祀れる山室神社あり一里にして瑩域に到るべく其他阿漕浦、一身田高田御坊など、何れも伊勢名所として世に知られたるものなり。

参拜心得 神宮宮内は、不浄を忌むこと古來最も嚴重なれば参拜者はよく此旨を心得心身を清潔に保たれど、又服装はもとより宮域内に入りては喫煙吐痰等の行爲なきよう注意されし撮影は許されざるも神苑地内に限り神宮警衛部の許可あれば差支なき定めなり。

奉賽心得 御神樂の奉賽、御饌の奉奠、金品の献納をなさんとせらる、人は神樂殿に申出でらるべし、其規定左の如し。

- 大々神樂 初穂料 三十圓、五十圓、七十五圓以上
 - 大神樂 同 十五圓以上
 - 小神樂 同 七圓以上
 - 一等御饌 同 二圓以上
 - 二等御饌 同 一圓以上
 - 物品献納 農産物、海産物、紙、絹、綿布、芋、絲、木材、及び之に類するもの
- 献納者の處分方を指定するもの、廣告を目的とするものは受理されず。

御神樂奉奏座敷 七千三百餘座 (大正十三年)
御饌奉奠座敷 六萬二千餘座 (同)
奉納金品件数 五萬七千餘件 (同)
大麻授與員数 四百九十餘員 (同)
参拜人員 二百七十餘人 (同)
公式参拜人員 四百七十餘人 (同)

神宮御記 神宮と申すは皇大神宮(内宮と稱す)と豊受大神宮(外宮と稱す)とを併せての御稱號にて、皇大神宮は畏くも 皇祖天照皇大神を齋き奉れる宮所にして、神勅によりも天皇の宮殿に齋き奉り給ひしが、崇神天皇の御宇神威を畏みて大和笠縫邑に移し奉り、次いで垂仁天皇の二十六年、宇治五十鈴の川上の地を大宮地と定め給ひ永久に鎮まります、爾來年を経ること昭和三年まで千九百三十二年なり、豊受大神宮は、豊受大神神を奉祀す、此大神は我國民生活の資料たる衣食住の根源を發き普く萬民に大御恵を垂れ給ふ御神に在して、皇大神宮御鎮座を距ること四百八十一年の後、雄略天皇の御宇二十二年、皇大神宮の神託により、丹波國與謝麻奈原より今の大宮地に迎へ鎮め奉る、御鎮座より昭和三年まで千四百五十一年なり。

名所案内 宇治橋は大橋とも云ひ長さ五十一間幅四間、橋材は總て檜を用ひ、御遷宮と同じく二十一年目毎に架換の定めなり、下を流る、は則ち五十鈴川にて又の名を御裳濯川とも云ひ、源を神路山に發し内宮神苑を過ぎて伊勢灣へ注ぐ、清流涿々として神心を清浄ならしむる思ひあり、表参道の右側に手洗場あり、河鹿、笠を産す、内宮神苑は外宮神苑と共に明治二十二年起工にして、神路山の叢林五十鈴川の碧流に對し、自然の秀靈極致の雅趣を現す、其北端には明治三十八年五月二十八日日本海々戦に降伏したるアッロールの十二時砲にて造りたる記念碑あり、尖端の缺壊せるは我砲命中の跡にて碑文は東郷大將なり、宮崎文庫は慶安元年の創設に係り、祠官講書の學舎にして、和漢の古書珍書を藏す、徴古館には徴古の稀品を陳列し、農業館には百穀の種子を始め、植樹、漁業、牧畜、養蠶等の統計模型標本解説並に諸機械等を蒐集陳列し、共に午前八時より午後四時まで公衆の觀覽を許す、朝熊山ケーブルカーは四十五度の急勾配にて、山上金剛證寺なる虚空藏は天竺傳來のもの、二見浦立石岬なる立石は俗に夫婦岩と呼び、大なるは高さ二丈九尺周圍十三丈二尺、小なるは高さ一丈二尺周圍三丈あり、日の神の拜所として大注連繩を懸く、夏曉、富士山よりさし昇る東海の朝暾を拜する美觀は他に其比なし、鳥羽港は舊稻垣氏の城下にして、日和山の眺望は松島にも勝り、鷹一とつ見つけて嬉し伊良湖岬の芭蕉の句碑あり、並びて樋の山公園、鳥羽城趾、相島等の勝あり、磯部神宮は的矢港に泊せる船人等の遙拜する地にて、紀州瀧原の宮も同じ由のもの、傳ふ、的矢港の東に安乘岬燈臺、渡鹿野島、白濱横林の村、御木本眞珠養殖所等あり、何れも乗合自動車又は定期汽船の便によりて一覽するも又神徳の余恵なるべし。

伊勢土産 神宮守杖、劍杖、奉奠御饌、等は申すも畏こし、御神號の軸、櫛箸、竹箸、くり物、杉細工、貝細工、春慶塗漆器、傘、紙類、庖丁、陶器、生姜糖、飴、赤福餅、ささらぎ、もぞく、和布、鮑粕漬、等其重なるものにて、朝熊の萬金丹と合羽の煙草入とは、古きのれんを誇りとす古人歌あり。

伊勢音頭 何事も文化の世に、古への面影を其儘存するは、必要でもあり又最も悦ばしきものなり、古市の踊りと音頭も其一とつて、鄙びたる節には俗語片たこと交りの歌を唄ふ所に地方色の現はれ最と深ければ、言ひ慣はしの儘の歌二三を左に掲ぐることをす。

神風の伊勢の古市ふることの、其の山水を今こ、に、くみてぞし抑へつさかづきの、數も八重菊八重かさなれば、しどけなりふらん菊の、すそのべに着てはら、と、脛の白菊あらはにれば、仙家の客はよんにのみ、見てや止みなん床入りは、しばし岩戸の戀の闇、囁やせやはやせ笛太鼓、鼓ヶ岳の鶴の聲、ひく三味線や琴箱の、二見と今朝は別れても、外へはまたも鷓鴣石、いとと云へばいととと答へ、流れの身にし五十鈴川、清き心のまもづく、ねやの睡言云ひ過ぎて、唇寒し秋の風、あちら向ひたる片葉の芦の、びんとすねては見すれども、中直りすりや濱秋の、濱の真砂のつきせぬ縁、二つの腕のいなをふせどり、屏風の中は何事の、おはしますかは知らねども、有り難さには萬年の、後の命はきみしだい、じややくらりの千早振る、神の畏しき恵みを受けて、いつまで菊の宿ぞ久さき。

伊勢の阿濃津の津の殿さまは、お立ちじやと云や雨が降る、おん高三十五萬石、伊勢の國での旗がし。

馬は豆好き、馬子酒がすき、馬にのつたお客さんは女郎がすき。